BRABANT STRIP

M A G A Z I N E

Gratis tijdschrift voor leden van Brabant Strip
Tweede jaargang - nr. 9 - mei 1993.
Mag niet verder verkocht worden.

PERSOVERZICHT door Frank, eindredactie: Patrick

BRONZEN ADHEMAR '93

De Antwerpse tekenaar Eric Joris krijgt dit jaar de Bronzen Adhemar, en wel voor zijn debuutstrip Chelsy, die merkwaardig genoeg eerst in Frankrijk verscheen. Eric Joris (37) is in Vlaanderen vrij onbekend. Joris vindt dat zelf wel grappig: "Ja, ik heb het omgekeerd gedaan. Waar voor velen Frankrijk een eind-doel is, daar ben ik begonnen. Nu hoop ik dat ik dergelijke verhalen ook in en voor Vlaanderen mag maken."
De Bronzen Adhemar is zoals bekend een aanmoedigingsprijs, die om de twee jaar wordt uitgereikt. Geld is er er niet bij, wel het plaatseren postuurke, pardon, bronzen beeldje van Adhemar.
De plechtige uitreiking is voor 11 december, tijdens de Stripgidsdagen.

ZWENDEL IN EER HERSTELD Franquin had gelijk!

Het moeten niet elke maand Kuifje en Hergé zijn, die hier gratis publiciteit krijgen.
Wie heeft "Z van Zwendel" en "De schaduw van Z", de geweldige albums van Robbedoes en Kwabbernoot, van de hand van Franquin, nooit gelezen ?
De dwaze Zwendel maakt iedereen het leven zuur met zijn megalomane plannen, hij is wel een briljant geleerde maar heeft nu eenmaal een moeilijk karakter...
Op het einde van "De schaduw van Z" stelt hij zijn grootste projekt voor: hij zal reklame maken voor Caco Calo op ... de maan!
Helaas hebben zijn slaven, de zwendelmannen, de reklameboodschap in het Zwendels geschreven, dus achterstevoren.

Eens te meer overtreft de werkelijkheid de fantasie: in Amerika heeft de firma Space Marketing Inc. een kant en klaar ontwerp voor de lancering van een glanzende ballon, waarop reklameboodschappen geprojekteerd kunnen worden.
Een reklamebord in de ruimte dus, zo groot als de maan.
Lancering kan al binnen 3 jaar. De NASA doet niet mee, maar vindt het geen slecht idee: "Als het maar opbrengt" zegt woordvoerder Charles Redmond.
Ze zijn wel zo handig om het een "milieuvriendelijk" tintje te geven: wanneer het dunne vliesje mylar na drie weken ontbindt, blijven er nog meetinstrumenten over die de ozonlaag volgen. Gesponsord onderzoek dat de Amerikaanse belastings-betaler miljarden bespaart, dus.

Franquin mag dringend eens een briefje schrijven, wil hij nog van auteursrechten genieten.

Binnenkort dus niet alleen in tijdschriften, op tv, op de radio, via de telefoon, via de fax, in de krant, op straat, bij de bakker, maar ook op een rustige zomeravond in je eigen tuin bij zonsondergang: "M*rt*n* B**nc*".

TOCH MAAR WAT KUIFJE...

BRTN haalt Kuifje binnen.
Ondanks eerdere berichten dat de Vlaamse pretzender VTM de Nederlandstalige versie van de Frans-Canades tekenfilmreeks van Kuifje zou uitzenden, wist het aloude Huis van Vertrouwen samen met de Nederlandse VARA de buit binnen te halen. Vanaf december '93 zal U dit droevige spektakel mogen aanschouwen.
Wat anderzijds onze Vlaamse Leeuw-gevoelens laat opborrelen, is het merkwaardige feit dat de personages Vlaamse stemmen kregen. De rolverdeling: Kuifje (Michaël Pas), Haddock (Bert Struys), Bianca Castafiore (Jean-Marie Desmet, een man, jawel!) en Jansen en Janssen (David Davidse en Paul Codde).
Oogjes toe en snaveltjes open.

Vervolg pagina 8

AGENDA

30 mei, zondag vanaf 10u.

-Platen-CD-Stripbeurs te LEEFDAAL
JH. 2-hoog, Dorpsstr. 540
(E40 afrit Bertem)

17 juli t/m 8 augustus

-STRIP KOKSIJDE: 4 zondagen is er ruilbeurs

11/12 december zaterdag en zondag

-Stripgidsdagen in Turnhout

****
* WEET JIJ NOG IETS VOOR ONZE *
* AGENDA ? BEL NU ! *
* 052/30.50.40 *
****

DE VOORPLAAT:

FRANKA geniet van het zwoele zomerweer in een niet nader omschreven jazz-club.

Verder in dit nummer:

Antropoloog drs. W. G. 2
Bestuur neemt ontslag! 5
Weekblad Kuifje 6

HOMO SAPIENS COLLECTIBUS

**De eerste mensen die op deze planeet rondzwierven, kwamen aan de kost door de jacht, en omdat er nog geen televisie was, brachten ze de lange winteravonden door met verzamelen. Daarom worden ze ook wel ondergebracht onder de wetenschappelijke term "jagers en verzamelaars".
Drs. Willem G. heeft zopas een studie klaar over onverklaarbare (?) verschijnselen die zich voordoen bij de hedendaagse mens.**

*Bij het bestuderen van het wezen "mens" genaamd, en in het bijzonder de stripverzamelaar, zijn me een aantal eigenaardigheden opgevallen. Welke ?, zult U zeggen, verzamelen is toch verzamelen ? Nee, volledig fout antwoord.
Men onderscheidt verschillende soorten, te beginnen met de huisvader die braafjes zijn Sus en Wis, Blauwbloezen, Rode Ridder, enz... koopt. Deze soort valt volledig te verwaarlozen: na het lezen van het stripje door pa en ma wordt het doorgegeven aan de kinderen, en daar begint het! Een los blad hier, een chocovlek daar, afgeschenen door de zon op de hoedenplank in de auto, enzovoort. Waarde van deze strip na X maanden: nul.*

*De tweede soort verzamelaar is al ietwat interessanter. Hij is van het type dat slechts enkele reeksen of tekenaars "doet", als daar zijn: Nero, Blauwe Sperwer, Blake en Mortimer.
Hij koestert zijn strips met liefde, ja hartstocht, verpakt ze in plastieken mapjes (met of zonder luchtgaatjes), en doet alle mogelijke moeite om alles toch maar kompleet te krijgen.
Voordeel: hij kan al eens een grotere som spenderen zonder onmiddellijk de bodem van zijn schatkist te ontdekken.
Nadeel: na een onbepaalde tijd kost het ietwat moeite om toch nog iets nieuws te ontdekken, en wat dan ? Een nieuwe tekenaar of strip opsnorren, en ja, daar gaan we weer!*

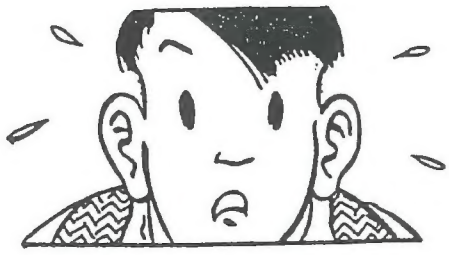
*De derde en volgens mij laatste soort is de fanaat. Hij wil alles, maar dan ook alles verzamelen, te beginnen met bierviltjes, tot en met badhanddoeken, al dan niet met opdruk van Asterix.
Bij het woord "strip" beginnen zijn ogen te fonkelen;
zijn spieren trekken krampachtig samen en hij slaat onmiddellijk op TILT. Hij leeft bij de genade gods steeds op de rand van het bankroet, en zijn verzameling wordt stilaan onoverzichtelijk;
plaatsgebrek is zijn deel. Doch geen nood! Op de slaapkamer is er ook nog wel plaats. Bewonder deze man, want dank zij hem blijft de stripindustrie draaiende, leeft de stripwinkel verder en onstaan er verzamelbeurzen en veilingen.
ZO, dit waren dan in het kort de soorten verzamelaars die er bestaan. Loop even binnen op een of andere beurs en toets het even aan de werkelijkheid.*

Tot schrijfs, Willem.

<u>Nawoord:</u>
Personen die zich in deze of gene situatie menen te herkennen moeten weten dat de personen hierboven slechts bestaan in de geest van de schrijver, en niet berusten op de werkelijkheid.

BELANGRIJK

**In juli en augustus verschijnt ons lijfblad niet. De redactie neemt een flink lang verlof, om eens hard aan iets anders te werken...
In september zou, (als alles volgens plan loopt) een verse editie van de <u>Brabant Strip Mancolijst</u> verschijnen, een handige bundelingen van diverse zoeklijsten.
Zo geraakt je verzameling tenminste eens vooruit!
Je hebt dus nog tijd tot BEGIN AUGUSTUS om een actuele lijst op te sturen naar Patrick.
Ook welkom: alle soorten artikels en reacties.
PRETTIGE VAKANTIE!**



DE STRIPKEVER

BRUULCENTER - MECHELEN

ALLE STRIPS

•

TWEEDEHANDS (IN-EN VERKOOP)

•

LUXE - EDITIES

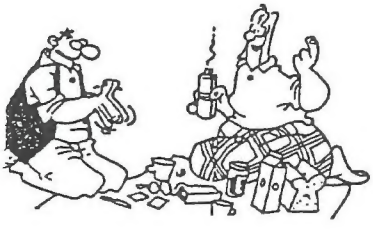
•

STRIPFIGUURTJES

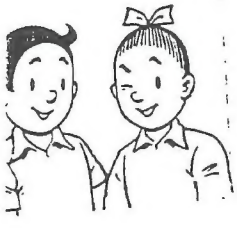
•

T-SHIRTS

•

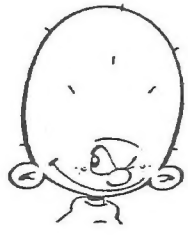


ZEEFDRUKKEN



OPEN : MAANDAG : 13.30 U - 18.00 U

DINSDAG T.E.M. ZATERDAG : 10.00U - 18.00U



STRIPKEVER : BRUULCENTER / LEERMARKT 50 (BUS 024) - 2800 MECHELEN

TEL : 015 / 21 76 05

NIEUWE &
TWEEDEHANDS-
STRIPS (aan- & verkoop)
HOUTEKIET
DIESTSESTRAAT 146, LEUVEN
016/23 80 12

BESTUURSVERGADERING BRABANT STRIP 11 mei 1993

Verslag: Patrick.

Aanwezigen: Kris, Jean-Pierre, Frank, Patrick, Rudi, Mark, Luc
Probleem: Dit is de tweede keer dat de vergadering doorgaat in café "Klein Tafel Rond", en wegens verkeersproblemen (avondspits..., centrum van leuven,...) zijn weer enkele besturusleden te laat. Daardoor valt deze vergadering nagenoeg weg.

Op het nippertje worden toch nog enkele zaken besloten:
-Het bestuur neemt, geheel volgens het reglement, ontslag in juni.
-In juli en augustus zijn er geen officiële vergaderingen. Aangezien we het zaaltje gereserveerd hebben voor elke eerste dinsdag van elke maand, mogen de leden wel komen op vrijwillige basis.
-De eerste dindsdag van september wordt een nieuw bestuur verkozen. Kandidaten kunnen hun kandidatuur schriftelijk of mondeling stellen, ten laatste op de dag zelf.
-Nieuwe leden: 4 mensen worden uitgenodigd voor een vrijblijvende vergadering: Wim Huygens, Yves Kerremans, Jean Smits en Phillipe Mouvet. (Het principe van de proefvergadering werd al algemeen aanvaardt op de vergadering van november 1992: zie het verslag).

-Opmerkingen en tips van het oude bestuur aan het nieuwe bestuur:
Voor een goede gang van zaken moet getracht worden (ten laatste) stipt om 19u30 te starten met de vergadering. De vergadering moet strikt volgens een agenda verlopen: dit wil zeggen dat eerst de punten moeten besproken worden die op de agenda staan. In de "diversen" kan, indien er tijd rest, nog altijd uitgeweid worden.
Verder worden discussies van meer dan 10 minuten over één onderwerp beter verschoven naar een extra-vergadering, om te vermijden dat één enkel thema de volledige vergadering in beslag neemt, en alle andere punten op de agenda blokkeert.

ALGEMENE VERGADERING 11 mei 1993

Verslag: Kris Jacobs

-Jean-Pierre geeft het financiëel overzicht van de afgelopen beurs.
Conclusie: er waren ongeveer evenveel bezoekers als vorig jaar, en er is, op een paar honderden franken na, ook evenveel winst.
De extra-opbrengst die we vorig jaar hadden van de veiling, is er deze keer vanzelfsprekend niet.

-Opmerkingen over de beurs:

* Algemeen wordt door iedereen beaamd dat de belangstelling voor stripbeurzen niet langer toeneemt, en voor sommige beurzen zelfs fors daalt. Hierover wordt eens lekker chaotisch van gedachten gewisseld, diverse leden geven hun mening. Conclusie: er zijn wellicht te véél beurzen in België, het is een mode geworden, en we kunnen alleen overleven door steeds meer kwaliteit te bieden.

* Marnix vraagt zich af of de toekomst niet ligt in samenwerking met andere organisatoren, bvb. Wilrijk, om één grote beurs te organiseren i.p.v. 5 kleinere.

* Patrick merkt op dat in de toekomst toch eens moet gedacht worden aan voldoende tafels of schragen die breed genoeg zijn, zodat we iedere standhouder dezelfde ruimte kunnen bieden. Hij beklemtoont dat dit jaar weliswaar geen enkele standhouder daarover geklaagd heeft, maar dat we misschien beter zelf tijdig inzien dat zoiets vanzelfsprekend is. Iedereen betaalt evenveel, en heeft ook recht op dezelfde behandeling.

* Jef doet een voorstel voor de veiling van volgend jaar: als er een veiling komt, moet die op dezelfde manier voorbereid worden als de vorige, dus met voldoende goede stukken, die vooraf aangekondigd worden.
Daar bovenop zouden we aan particulieren gratis expertise kunnen aanbieden op de dag zelf, met mogelijkheid tot veilen (indien dit ons interessant lijkt). Dit zou een extra-verrassingselement kunnen zijn.

* Alex merkt terecht op dat we zo weinig reklame maken aan de buitenkant van ons Bad: geen spandoek, geen reklamebord, allee onze kleine affiches.

Algemeen

* Vanaf nu gaat elke vergadering dus door op de 1ste dinsdag v.d. maand.
* De leden worden gewezen op het ontslag van het bestuur; iedereen kan zich kandidaat stellen voor de verkiezingen in september.
* Tuur stelt voor om regelmatig een ruilbeurs te houden "onder ons". Maar Tuur! Blijkbaar is er ergens een misverstand. De planning van de vergaderingen voor het afgelopen jaar was als volgt: om 8 uur is er het woord van de voorzitter gevolgd door het persoverzicht. Daarna kan iedereen zijn opmerkingen kwijt.
De ene maand volgt daarna een "thema-avond", verzorgd door een vrijwilliger;
De andere maand volgt een "vrije vergadering", dat wil zeggen dat ER STRIPS OP TAFEL MOGEN/MOETEN KOMEN! Dit is dan eigenlijk onze "kleine ruilbeurs".

Ook op de "thema-avond" kunnen natuurlijk strips meegebracht worden. De tijd is dan meestal wel vrij beperkt, maar dat is toch geen bezwaar.

...

Tuur gaf meteen het goede voorbeeld, en deelde strip-reklamefoldertjes en krantenbijlagen uit

SPECIALE UITGAVE

Van "Het kristallen kasteel", de laatste Sus&Wis, is een speciale (groene) uitgave gemaakt om de grotten van Han te promoten.
Oplage: 50 ex. luxe
(kostte 2000fr., ondertussen 4000 à 6000fr.)
+ gewone oplage aan 120 fr.

Jean-Pierre noteert de leden die ee exemplaar wensen voor 120 fr., en zal de bestelling via de rekening dan de club overmaken.
AFREKENEN IN JUNI, vraagt hij.

DE WERELD VAN HET WEEKBLAD KUIFJE - DEEL 1

DE JAREN 40 door WIM CLUDTS

INLEIDING

Op 26 september 1946 rollen 's ochtends de eerste Kuifjes inktvers van de persen.
Het blad telt twaalf pagina's die rijk gevuld zijn met tekenverhalen, illustraties, en interessante rubrieken.
In nauwelijks drie dagen is de gehele oplage van 60.000 exemplaren uitverkocht! Na slechts dertien weken wordt het aantal pagina's van twaalf op zestien gebracht, en na twee jaar telt het blad er al twintig.
De tekenaars illustreren elk op hun beurt de omslag.
Het zijn deze mooie voorplaten die invloed geven om het weekblad te verzamelen.
Hieronder volgt een volledig overzicht van wat door de jaren heen verschenen is in Kuifje.
Deze reeks wordt mogelijk aangevuld met een overzicht van de curiosa die verkrijgbaar waren door het sparen van de KUIFJES BON/TIMBRE TINTIN.

Belangrijke verschillen tussen weekblad en album: in de gecensureerde versie van 'De Nieuwe Avonturen van Corentin' vloeit er geen bloed, het hoofd van de Mongool blijft op zijn plaats.

1.DE STRIPVERHALEN

Verschenen in 1946: (4601= 1946, nr.1)

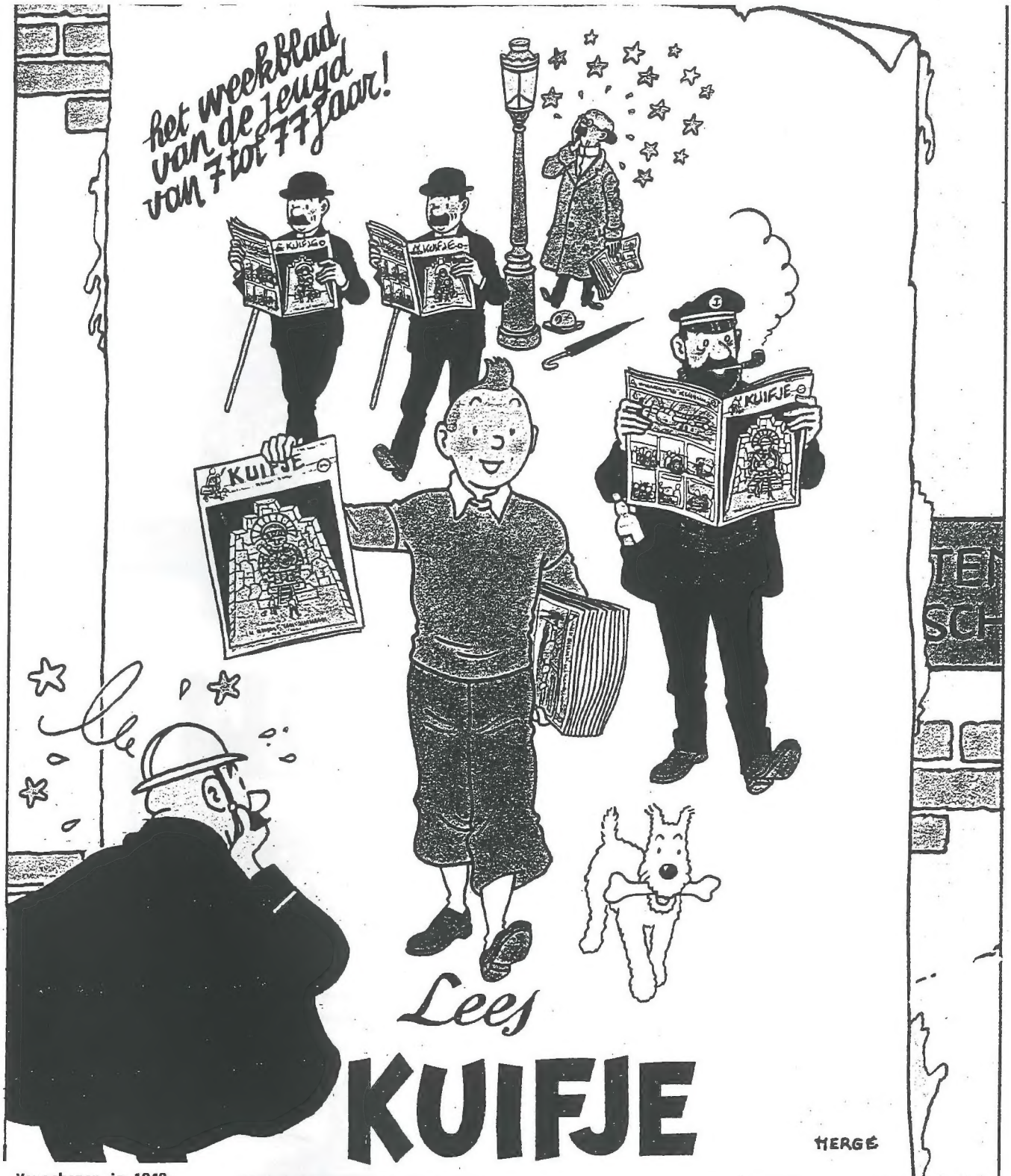
-De fantastische avonturen van CORENTIN FELDOE door Paul Cuvelier,	4601 t/m 4750.
-KUIFJE: De zonnetempel, door Hergé, originele versie, ingekort in album !	4601 t/m 4724, 4733 t/m 4817.
-De legende van de vier heemskinderen, door Jacques Laudy,	4601 t/m 4742.
-Het geheim van den Zwaardvisch, door E.P. Jacobs, originele versie, ingekort in album !	4601 t/m 4749.
-JO,JETJE en JOKO: De geheimzinnige straal, door Hergé,	4612 t/m 4818.

Verschenen in 1947:

-JOHN DE COWBOY, door Le Rallic	4701 t/m 4617.
-TEDDY BILL: De grenswachter, door Le Rallic	4718 t/m 4833.
-ROB ROY MAC GREGOR door Jacques Laudy	4743 t/m 4817.
-GENOVEVA VAN BRABANT, door T.Timmermans	4744 t/m 4813,4838 t/m 4909.
-De nieuwe avonturen van CORENTIN FELDOE, door Paul Cuvelier	4751 t/m 4908.

Verschenen in 1948:

-BLAKE en MORTIMER: Het geheim van de zwaardvis deel 2, door E.P. JACOBS NIET in de nrs. 1,3,4,5,8,9 en 25 (wegens ziekte).	4802 t/m 4936.
-Westwaarts ahoi! (tekenaar onbekend)	4814 t/m 4846.
-HASSAN, de dief van Bagdad, door Jacques Laudy	4818 t/m 4929.
-LEO en LEA bij de LAPINO's door Hergé	4818 t/m 4831.
-JO, JETJE en JOKO: De Strato H22, door Hergé	4820 t/m 5008.
-SUSKE en WISKE: Het Spaanse Spook, door W. Vandersteen	4838 t/m 5005.
-ALEX de onversaagde, door Jacques Martin	4838 t/m 4946.
-LECLERC, door Le Rallic	4838 t/m 4947.
-Prinses ZULIMA, door Salomone	4838 t/m 4936.
-KUIFJE en het Zwarte Goud, door Hergé	4838 t/m 4930,4943 t/m 5008.



Verschenen in 1949:

-Het koraaleiland, door R.M Ballantine	4910 t/m 4949.
-CORENTIN bij de roodhuiden, door P. Cuvelier	4918 t/m 5029.
-Don Quichotte, door Jean Trubert	4930 t/m 5010.
-De leeuw van Vlaanderen, door Bob de Moor	4927 t/m 5050.
-HASSAN en KADOER: De toverspiegel, door J. Laudy	4937 t/m 5029.
-ALEX in De gouden Sfinx, door J. MARTIN	4948 t/m 5105.

2.RECLAMESTRIPS en GAGS

-De legende van de goede chocolade "Côte d'or" door P. Cuvelier	4703 t/m 4802.
-De geschiedenis van Mr. Stephi de tovenaar door P. Cuvelier	4736 t/m 4743.
-De wonderbare uitvinding van professor Hyx door P. Cuvelier	4813 t/m 4911.
-De AJAX-fietsen presenteren, door J. Laudy	4816 t/m 4819.
-De avonturen van een jonge grijze kat, door R. Duquesne	4943 t/m 4947.
-Kwik en Flupke, door Hergé	4725 t/m 4732,39,52;4813, 4823 t/m 4952.
-De lotgevallen van Mr. Côte d'or door P. Cuvelier	4912 t/m 5104.

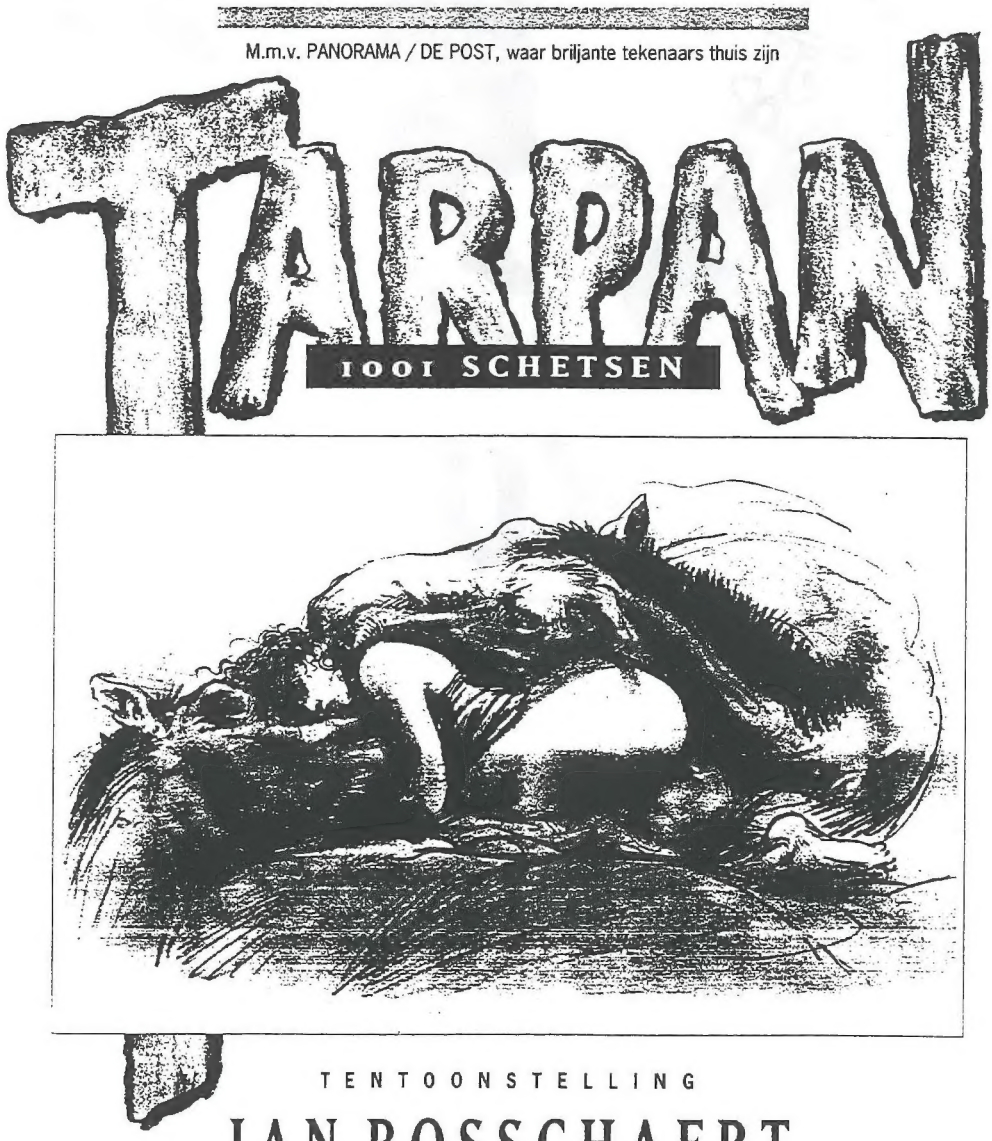
PERSOVERZICHT (vervolg)

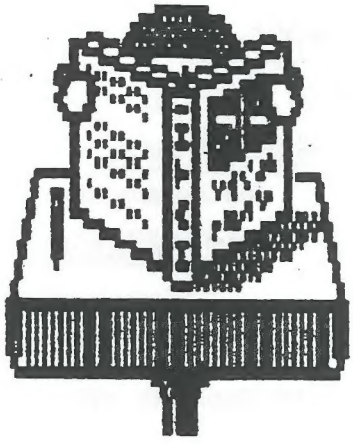
Lekkere brokjes te Brussel

In het Brusselse Stripmuseum valt er momenteel een tentoonstelling rond JAN BOSSCHAERT te bekijken. Naast Sam, die reeds aan haar vierde album toe is, is er ook nog illustratiewerk van J.B. te begluren. De lekkerste brokjes zijn we evenwel ontlopen! In Antwerpen, Culturele Gemeente van het jaar, kon men gratis (!) en voor niks (!) piepen naar Jans' wulpse juffrouwen in de tentoonstelling "Tarpan". Van 7 tot 16 mei was dat. Driemaal helaas. Onze agenten te Antwerpen verklaren dat het zéér de moeite was...

Gefronste wenkbrauwen toch bij het lezen van affiche en strooibriefjes: "met medewerking van Panorama/De Post, waar briljante tekenaars thuis zijn". Dat is toch één "s" teveel ? Fout bij de drukkerij ?

(Bij Panorama publiceren ze ook nog dingen van Eric Meynen en Pirana-still crazy after all these years).





INKOOP

VERKOOP

STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

OPEN VAN 9 TOT 18 UUR
DONDERDAG GESLOTEN

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL ANTWERPEN

TEL.03/449.15.60

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

BRABANT STRIP MAGAZINE

1993

REDACTEURS GEVRAAGD

Schrijf ook eens iets: een artikel, een bespreking, uw eigen goesting, een advertentie, om 't even.
Nieuwtjes, zoekertjes, aanbiedingen, kunnen ook telefonisch doorgegeven worden natuurlijk.

Brabant Strip Magazine Eindredactie: Patrick Vranken 052/30.50.40

ADVERTENTIES voor winkels

Er zijn nog énkele plaatsen vrij, maar ze zijn beperkt...

BRABANT STRIP :
Voorzitter: Marc van Bellingen 016/53.54.37
Sekretaris: Patrick Vranken 052/30.50.40
Penningmeester: JP Hendrickx 016/23.65.97

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

WE GOOIEN ER NOG WAT NIEUWS ACHTERAAN...
(oud of nieuw nieuws, als het maar nieuws is; dringend gevraagd: verse roddels, zich wenden: bureel blad)

OORLOGSKRANTEN: ALTIJD INKIJKEN

Enkele weken geleden in de Oorlogskrant Het Laatste Nieuws: een aflevering van "Voor broer en zus", met TINTIN in Kongo. Het was de bekende scène met de buffel.
Dezelfde week stonden ook Kwik en Flupke in de krant.

JEF IN DE KRANT

Vorige week ook het zoekertje gelezen van Jef Peeters in De Standaard/Het Nieuwsblad ? Ja ? Wel, doe hem dan eens een plezier: Jef werkt aan "iets" over René Follet, en zoekt zoals gewoonlijk alle materiaal dat er te vinden is.

NIET WéG TE SLAAN: KUIFJE

-Graffiti in Stokkel
De Belgische firma van verfprodukten Levasseur ergert zich al een tijdje aan het feit dat buitenlandse bedrijven met hun anti-graffiti tekeningen de pers halen. Dat wilden ze even in de pers.
Om hun verhaal toch wat interessanter te maken konden ze er gelukkig bij vertellen dat zij te Stokkel (in het Frans uitspreken als: "Stockel") ook de fameuze muurschildering van Kuifje en co. (ontwerp: "le grand Bob") van een beschermende laag voorzag. Kuifje is dus weer niet kapot te krijgen.

-Castafiore onder de hamer
Kuifje-uitgaven vinden steeds meer hun weg in de Brusselse veilingshuizen. Zo verscheen op de veiling van 25-26 mei '93 bij verkoopzaal Vanderkindere onder de titel BIBLIOGRAFIE "Les aventures de Tintin, "Les bijoux de la Castafiore" nr. 80/100 met opdracht van Hergé, enz., enz...

-Onzin over Kuifje
"Om wereldberoemd te worden, moet je op de eerste plaats jezelf blijven. Daar is Hergé het beste voorbeeld van", dixit Charles Dierick, de medeverantwoordelijke van de tentoonstelling "De Belgitude van Hergé", die nog loopt tot 23 juni in het Stripmuseum te Brussel.

-De wereld van Hergé
Dat striprecensenten ook eens kritisch kunnen zijn, bewijst Arnel Lefèvre in zijn bespreking van het zogenaamd volledig herziene en geactualiseerde "De wereld van Hergé", het standaardwerk van Benoît Peeters (1984).
Arnel vat zijn artikeltje namelijk als volgt aan:
"Dat de persoon van Georges Rémy (het staat er zo...) en de figuur van Kuifje buiten alle proporties werden opgeblazen is vooral de schuld van de media en het handig bespelen ervan door de entourage van wijlen Hergé.
Het valt niet mee om uit het gigantische overaanbod van Kuifje-uitgaven essentiële dingen te puren".
Einde citaat. De brave jongen zal nu wel geen uitnodiging van de Fondation Hergé meer ontvangen...

De wereld van Hergé

De wereld van Hergé kwam tien jaar geleden al uit, niet lang na de dood van de vadèr van *Kuifje*. Auteur was Benoît Peeters, niet alleen scenarist van menige Schuiten-strip, maar eerst en vooral, van jongsafaan en gepassioneerd, Tintinoloog. Kuifjekenner. Als je dit werk iets kan aanwrijven, dan is het precies een gebrek aan afstandelijkheid. Peeters geeft dat overigens ruiterlijk toe in het voorwoord van de nieuwe, volledig herziene uitgave van *De wereld van Hergé*. Volledig herzien, zo staat het er toch. Maar voor wie de eerste versie al in de kast heeft, is er niet bijster veel nieuws te bespeuren. Wat luchtiger gelayout, een bespreking van Hergé's Onvoltooide *Kuifje en de Alfa-kunst*, en voor de rest nauwelijks gewijzigde teksten (waaronder een nog altijd goed interview van Peeters met Hergé). Tien jaar geleden was dit boek in een klap het standaardwerk over misschien wel de belangrijkste en meest invloedrijke Belgische kunstenaar van deze eeuw. Verwacht geen biografie, geen kritische annotaties, geen verklaringen over wat Hergé nu precies uitgevreten heeft tijdens de oorlog, maar een aangename, heldere en gepassioneerde inleiding op het rijke universum van een begenadigd man.

Benoît Peeters: De wereld van Hergé, Uitg. Casterman.

Jan BEX

U zal wel denken, beste lezer: "Ze zijn weer lui geweest...", maar af en toe moeten we eens toegeven dat het beter kan. In het Belang van Limburg staan de laatste tijd interessante strip-bijdragen. Even enkele voorbeelden. De redacteur van dienst heeft trouwens ook onze vorige nummers gelezen over Sleen en Stallaert...

Genuanceerd

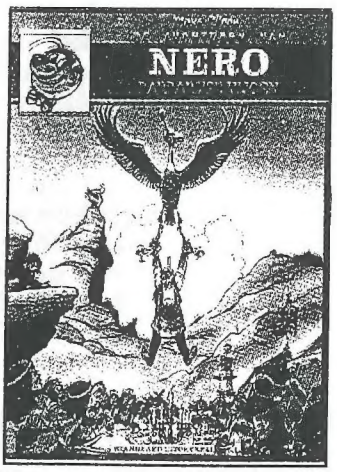
De traditierijke Belgische stripuitgeverij Lombard kwam begin dit jaar in het nieuws toen ze aankondigde dat het stripblad 'Kuifje' zou stopzetten. Dat gaat ook gebeuren, eind juni, maar daar blijft het niet bij. Heel wat reeksen, nog gestart onder de vorige uitgever, de Nederlander Rob Harren, worden nu stilletjes afgevoerd. Op zich weinig heuglijk nieuws, zij het dat de bewuste series niet meteen hoogvliegers waren. Lombard, herdoopt in *Le Lombard* en sinds 1986 opgeslokt door de katholieke Ampère-holding, wil opnieuw grote namen in haar fonds (Peyo was de eerste, Walthery en Derib volgen). Kortom, Lombard wil de steek terug opnemen die ze zo'n vijftien jaar geleden liet vallen. Als het maar niet te laat is...

Eén van de weinige jonge reeksen die gratie vinden onder het nieuwe bewind is de luchtvaartreeks *The Black Decker Hawk Line* van Jack Staller. De Tweede Wereldoorlog is gedaan en hoofdpersonage Decker zit in Frans-Indochina, in Saigon. Hij raakt betrokken in een affaire van een Franse kolonel in vuur en vlam voor een plaatselijk zangeresje. Decker beseft het nog niet, maar ergens heeft hij het meisje al ontmoet... 'Na de oorlog' is een intelligent in beeld gebrachte dubbelvertelling die bovendien nog eens afgerond wordt door een ouderwets spannende climax. Auteur Jack Staller, opgegroeid in Nederland maar wel van Aziatische origine, neemt voor een ogenschijnlijk klassieke pilotenstrip een verrassend genuanceerd standpunt in. Aanrader.

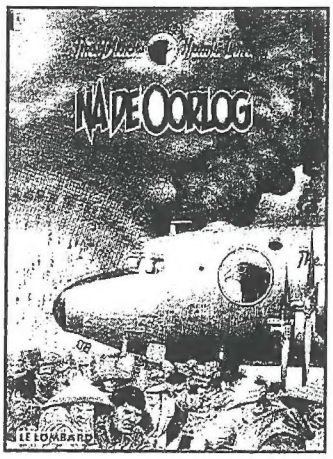
Sleen niet langer alleen

Op de cover zie je meteen dat dit niet de zoveelste *Nero* is. Nero houdt zich vast aan een Tinkerbird, zoals Kuifje in de Zonnetempel, en daalt neer temidden van een groep jonge vrouwen. Heel *on-Sleens* getekende vrouwen: geen bonkige types met twee bulten ter hoogte van hun borsten, maar mooie meisjes met wipneusjes, volle lippen en zachte welvingen op de juiste plaats... Binnenin is het weer prijs. De tekeningen ogen realistischer: iets gladdere personages, meer uitgewerkte decors. Zoals de auto's. Zou Marc Sleen, die nota bene een gloeiende hekel heeft aan techniek en zich al jaar en dag beperkt tot een soort Lada-model, nu ineens uitpakken met wagens die zo uit de folders komen?

Nee, nee, hier is iets bijzonders aan de hand. Sleen (70), die eenzame reus van het Vlaamse beeldverhaal, die sinds 1947 alles zelf doet, van het prilste idee tot de laatste retouche, heeft een assistent gevonden. Nog niet definitief, Dirk Stallaert zit nog in een proefperiode, maar Sleen is wel opgetogen over het tekenwerk. Stallaert, een oud-assistent van Jean-Pol, zal moeten kiezen tussen het nog jonge maar al veelgeprezen reeksje *Nino* of het verderzetten van een stuk strippatrimonium. Voorlopig vaart *Nero* er wel bij. Sleen schetst aan, Stallaert werkt af. De tekeningen zijn verzorgd en Sleen, die nu meer tijd heeft, kan langer op het verhaal broeden. Deze keer is Nero's *Pijp van Hilarius* gebroken en daarom mag hij, op doktersbevel, niet meer lachen. Tenzij hij thee drinkt, getrokken uit Barbarijse vijgen... Een goeie *Nero*, met aan het eind een opgemerkt gastoptreden van Sleen zelve.



Dirk Stallaert en Marc Sleen: Nero 122 (176) – Barbarijse vijgen, Standaard uitgeverij, 110 frank.



Jack Staller: The Black Decker Hawk Line 4 – Na de oorlog, Le Lombard, 160 frank.

Prijzenregen

Het prijzenseizoen is geopend: binnenkort de Bronzen Adhemar in Turnhout, iets later volgt Kortrijk en er komen er nog. In het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal beet de 'Belgische Kamer der Experten in Strips' afgelopen woensdag de spits af met hun onderscheidingen voor 1992. Op zijn Belgisch, met twee secties en uiteenlopende vizies op het wereldje. Aan franstalige kant valt conservatisme op. Gevestigde waarden krijgen de prijzen. Al zijn ze louter voor de eer, prijzen hebben ze lang niet meer nodig. In Vlaanderen daarentegen wordt jong, veelbelovend talent bekroond.

De prijzen: aan Waalse kant werden het Olivier Saive (Prijs van de Toekomst voor zijn *Chaminou*) en Hermann (Beste tekenaar voor 'De rode lijn' uit de *Jeremiah*-reeks). Walthéry (u welbekend dankzij *Natasja*) kreeg de prijs 'Reus van het stripverhaal', een oeuvre-prijs.

Aan Vlaamse kant kreeg Eric Joris voor het experimentele *Chelsy* de Prijs voor het grafisch talent. Cromheecke en Letzer liepen weg met de humorprijs (*Tom Carbon*). En Beste Vlaamse strip van het afgelopen jaar werd het tweede *Nino*-album van Dirk Stallaert en Hec Leemans.

Samenstelling:
Jan BEX

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL